

## Zukunftsperspektiven

Absolvent:innen des Masterstudiengangs stehen die Möglichkeiten akademischer Forschung offen; der Abschluss befähigt zur Promotion. Die koordinierende und kuratierende Arbeit in Museen, Galerien, Sammlungen, Bibliotheken und Archiven, die Entwicklung und Betreuung von kommunalen und touristischen Digitalangeboten sowie die Arbeit in Bildungseinrichtungen sind weitere mögliche Berufsfelder. Eine Orientierung kann die enge Zusammenarbeit mit den Partnereinrichtungen des Studiengangs und die Studienberatung bieten.

## Kontakt

### Hotline ServiceCenterStudium (allgemeine Fragen)

☎ +49 351 463-42000  
✉ [scs@tu-dresden.de](mailto:scs@tu-dresden.de)  
➤ [tud.de/scs](http://tud.de/scs)

### Zentrale Studienberatung (Beratung zur Studienwahl)

☎ +49 351 463-42000  
(über das ServiceCenterStudium)  
✉ [studienberatung@tu-dresden.de](mailto:studienberatung@tu-dresden.de)  
➤ [tud.de/studienberatung](http://tud.de/studienberatung)

### Studienfachberatung (fachspezifische Fragen)

✉ [digital.humanities@tu-dresden.de](mailto:digital.humanities@tu-dresden.de)

Wissen, was an der TU Dresden los ist.



### Impressum

Herausgegeben von: Technische Universität Dresden  
Redaktion: Bereich Geistes- und Sozialwissenschaften /  
Dezernat 7, Studierendenmarketing  
Grafik: © Betty Baumann  
Redaktionsschluss: Mai 2022



Weitere Informationen finden Sie unter:  
[tud.de/sins/ma-dhgs](http://tud.de/sins/ma-dhgs)



Master

**Digital  
Humanities**

<b>Studienbeginn</b>	<b>Wintersemester</b>
<b>Regelstudienzeit</b>	<b>4 Semester</b>
<b>Studienform</b>	<b>Direktstudium</b>
<b>Abschluss</b>	<b>Master</b>

## Profil des Studiengangs

Die Angebote des viersemestrigen Masterstudiengangs „Digital Humanities“ richten sich an Studierende aus den Geistes- und Sozialwissenschaften, die die Möglichkeiten digital gestützter Lehre, Forschung und Vermittlung in der Praxis kennen- und umsetzen lernen wollen. Das Studium ist am Kerncurriculum Digital Humanities (nach Sahle 2013) orientiert. Es setzt auf eine breite Grundlagenausbildung mit informatischen Anteilen und anschließende Spezialisierung in Wahlpflichtbereichen. Diese sind: Gesellschaft und Geschichte, Kunst und Bild, Schule und Bildung oder Sprache und Literatur ergänzt durch thematische Querschnittsthemen wie Daten, Recht und Ethik.

Berufliche Perspektiven werden in einem Praxissemester gemeinsam mit Partnereinrichtungen entwickelt. Zu den Partnereinrichtungen gehören zum Beispiel die Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB), die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden (SKD), das Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde (ISGV), das Sorbischen Institut (SI) und das Hannah-Arendt-Institut für Totalitarismusforschung (HAIT).

## Studienvoraussetzung und Bewerbung

Die jeweiligen Bewerbungsmodalitäten und ggf. Zulassungsbeschränkungen können dem Studieninformationssystem (SINS) entnommen werden:

➤ <https://tud.de/sins/ma-dhgs>

Die Bewerbung erfolgt online.

## Studieninhalt und Studienverlauf

Die Studieninhalte sind auf den Erwerb der Schlüsselkompetenzen hin ausgerichtet, die Studierende zur Gestaltung der Wissensgesellschaft im 21. Jahrhundert in einer digitalen Arbeits- und Medienwelt befähigen.

Zu nennen sind die Grundlagen der Digital Humanities, der angewandten Informatik und der inter- und transdisziplinären Projektentwicklung. Im Kern stehen forschungs- und anwendungsorientierte Methoden der Geistes- und Sozialwissenschaften auf den Gebieten der Digitalen Text-, Bildungs-, Kultur-, Kunst-, Bild- und Musikwissenschaften. Spezifische rechtliche Grundlagen im Umgang mit digitalen Medien und Inhalten sowie Transfermöglichkeiten zwischen unterschiedlichen Kultur-, Bildungs- und Vermittlungsinstitutionen runden das Angebot ab.

Über die Wahlpflichtbereiche Gesellschaft und Geschichte, Kunst und Bild, Schule und Bildung sowie Sprache und Literatur erhalten die Studierenden einen vertiefenden Einblick in die Digital Humanities an der Schnittstelle zwischen den Geistes- und Sozialwissenschaften und Akteur:innen in Kultur-, Bildungs- und Vermittlungsinstitutionen wie Museen, Galerien, Sammlungen, Bibliotheken und Archiven.

Im **Wahlpflichtbereich Gesellschaft und Geschichte** steht der Zusammenhang von digitalen Transformationen und historischen Quellen im Mittelpunkt. Zu denken ist zum Beispiel an die Bereitstellung von Quellencorpora, ihre Erschließung, Modellierung und Analyse mittels spezifisch digitaler Methoden bis hin zum Wissenstransfer in den öffentlichen Raum.

Im **Wahlpflichtbereich Kunst und Bild** rücken Bildkünste, Architektur und visuelle Kulturen in den Fokus. Neben digital gestützter Lehre und Forschung sind es besonders Formen der digitalen Vermittlung, zum Beispiel in Museen, digitalen Ausstellungen etc., die hier von Interesse sind.

Im **Wahlpflichtbereich Schule und Bildung** wird an exemplarischen Fragestellungen der Bildungswissenschaften, zum Beispiel Unterrichts- und Schulentwicklung, das Verhältnis von Digitalisierung und Bildung theorie- und empiriebasiert reflektiert.

Im **Wahlpflichtbereich Sprache und Literatur** stehen sprach-, literatur- und kulturwissenschaftliche Fragestellungen unter den Vorzeichen digitaler Methoden im Zentrum. Dies umfasst den Aufbau und die Nutzung maschinenlesbarer Korpora, die Erstellung und Weiterentwicklung digitaler Editionen, die inter- und transdisziplinäre Projektvernetzung sowie die Vermittlung von Methoden und Ergebnissen der digital gestützten Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft.